

## PROPHÈTE EN SON PAYS

# L'odyssée de Nourit Masson-Sékiné

Saviez-vous que la petite maison d'édition **Origine** basée à Strasbourg publie une série de livres au format identique d'environ 70 pages, dans sa collection **Prophète en son pays** ?

Titre un peu prétentieux, vous dites ? Non, ce n'est qu'un réflexe, très français, de hiérarchisation institutionnelle de la culture. On ne dirait pas ça si c'était une collection de la classique Pléiade ou le logo d'une start-up, symbole de la nouvelle « branchitude ». Et au milieu ?... C'est une chance d'y rencontrer, au hasard de la vie, un des humbles gardiens de cette qualité de cœur et d'esprit, pas loin de chez nous, dont on a presque désappris à reconnaître le goût. « *On n'a pas besoin d'aller courir en Inde ou aux Himalaya pour rencontrer les hommes et les femmes de sagesse* », dirait Nourit. Elle y croit en éditrice, artiste, artisane, photographe, poète, femme de théâtre, professeur, thérapeute, mère, pèlerine à la recherche de l'infini du sens et de ses nombreuses formes incarnées, personnelles, uniques, qui rappellent l'insondable profondeur de la condition humaine. Pour elle, la vie est toujours et encore une passionnante aventure à partager, soigner et célébrer, ici et maintenant, sans tarder ! Nourit Masson, devenue Sékiné d'après son mari japonais, est née à Strasbourg, puis partie en Israël avec ses parents, puis revenue pour vivre à Strasbourg pendant son adolescence lycéenne pour repartir à nouveau sur le chemin de nombreuses initiations humaines, thérapeutiques et artistiques en Israël, puis au Japon et aux Amériques. Elle y a été témoin du grand réveil féministe des années 70-80. Enfin, telle une Odyssée au féminin, Nourit est revenue dans sa ville natale « sage à présent et pleine d'expérience », comme dirait le poète Cavafy. Elle a rejoint son Ithaque, il y a plus de vingt ans, pour y vivre et créer sans pour autant perdre le contact avec les amis du monde entier. Artiste multidisciplinaire, elle continue à exposer en Europe, mais aussi au Japon – le pays d'origine de ses deux grands amours : le père de sa fille et la danse d'avant-garde japonaise Butoh dont Nourit est devenue une des grandes spécialistes en Europe signant notamment l'album historique de référence internationale *Butoh* :

*Shades of Darkness* (avec Jean Viala, Ed. Shufunotomo, Japon, 1988 et 2000).

### LES GRANDES RENCONTRES HUMAINES ET ARTISTIQUES DE NOURIT

A la fin des années 90, elle avait déjà recueilli les paroles d'une série de personnalités qui ont inspiré sa grande installation sonore au Ciné-Bal de l'Aubette. L'intérêt porté par le public strasbourgeois à cette œuvre a motivé la publication de l'ouvrage « *Le courage de vivre pour mourir* » [Ed. du Relié, 2000, en poche chez Albin Michel en 2002]. On y retrouve les réponses à la question « comment vit-on avec la conscience qu'un jour on va mourir ? »

*« Dans les moires de tes yeux/je décrypte/ toute la beauté qu'ils ont su voir. »*

de Ginette Rimbault, Sogyal Rimpoche, Sylvie-Anne Goldberg, Patrick Levy, Alessandro Jodorowsky, Jean Luc Nancy, Guy Mazars Charlotte Herfray, Marie de Hennezel, André Chouraqui etc. La collection « *Prophète en son pays* » prolonge et approfondit cette idée : transmettre une parole artistique et philosophique qui se mesure à la question primordiale de la mort/amour (le couple Eros-Thanatos). « *Dans les moires de tes yeux/je décrypte/toute la beauté qu'ils ont su voir.* » C'est un peu à l'image des vers de son recueil *Poème à Di* que Nourit envisage le profil éditorial de sa collection : Les livrets ont pour vocation de devenir des livres de chevet, chacun contenant une vision ou une



En haut : Livre objet : L'épave. Toutes les pages du poème sur calque dans un aquarium avec un poisson rouge nourri tous les jours.

À droite : Portrait de Nourit au regard du performeur Catalan Albert Vidal

parole permettant au lecteur de se ressourcer. « *A l'époque du numérique, ce format artisanal, élitiste et populaire à la fois, offre, je crois, une alternative de qualité aux ouvrages de 300 pages. Mon idée est d'y concentrer, dans un langage beau et abordable à la fois, plaisir de lecture et expérience existentielle.* » Pour rendre les livrets photocopiables, c'est-à-dire accessibles à ceux qui n'ont pas les moyens de les acheter, Nourit a inventé une forme particulière d'impression et de reliure avec des pochettes spéciales qu'elle commande au Japon. Sa collection nous fait rencontrer Shen He Yang dans *Le Maître*, initiation au monde du Chi-kong ou encore le trésor coréen et universel Kong OK-jiN, artiste du conte chanté le Pansori dans *Une étoile de Corée*. On s'assied au bord du Gange en compagnie de Sadhūs avec Patrick Levy dont Nourit publie aussi une série d'entretiens sous le titre *Dieu, personne n'en veut*. Le voyage continue à Tokyo dans une clinique Aura Soma où l'on rit avec maître Nobuyuki, puis en Inde, avec le professeur indianiste Guy Mazars qui aborde le sujet de la mort dans « *Déjà vieux quand j'étais jeune* », comme Charlotte Herfray le fait dans « *Nul ne connaît ni le jour, ni l'heure* ». On y a rendez-vous avec les grands danseurs du Butoh japonais à travers les trois merveilleux livrets où Nourit raconte l'aven-ture humaine et artistique de cette danse sur la crête



de la mort. Le dernier « *De Fange en Merveilles* » a été préparé pendant le confinement avec celui de Georges Federmann « *Le serment de Yoram* » où le psychiatre strasbourgeois partage sa vision d'une médecine intemporelle et humaniste. Les prophètes, dit-on, ne sont jamais reconnus dans leur pays, mais aujourd'hui ils sont partout en citoyens du monde, parfois à côté de chez nous ou sur les rayons de la librairie Ehrengarth où les lecteurs trouveront tous les livres de la collection. ●

Les sites des éditions Origine et de Nourit Masson-Sékiné :  
[www.propheteensonnepays.wordpress.com](http://www.propheteensonnepays.wordpress.com)  
[www.nouritms.fr](http://www.nouritms.fr)

Photo : DR

Texte : Elaine Angelowski

OR CADRE

OR NORME N°38  
Ouvertures

079

078